série "Confidence d'une Ampoule Géante"

série "Confidence d'une Ampoule Géante"

Marie Delagnes

Née le 6 juillet 1985 / Habite à Paris
06 15 56 14 90 / mariedelagnes@gmail.com / www.mariedelagnes.com

2006-2007 > spécialisation prise de vue en photo, école technique de photographie et audiovisuel, Toulouse
2004-2006 > BTS photographie, école technique de photographie et audiovisuel, Toulouse
2004 > BAC STI Arts Appliqués, lycée des Arènes, Toulouse

série "Nostalgie de Reflets Artificiels"

EXPOSITIONS

2012 > GALERIE G : *Confidence d'une Ampoule Géante, Nostalgie de Reflets Artificiels, Deep in the Forest*, La Garde > CENTRE D'ANIMATION REUILLY et L'ART BRUT : *Confidence d'une Ampoule Géante*, Paris > GALERIE CURIOSITES : *Confidence d'une Ampoule Geante*, Galerie en ligne
2011 > 28e RDV DES JEUNES PLASTICIENS : *Confidence d'une Ampoule Géante*, La Garde > FESTIVAL OFF DES BOUTOGRAPHIES : *Confidence d'une Ampoule Géante*, Montpellier > GALERIE LULU MIRETTES : *Confidence d'une Ampoule Géante*, Toulouse > UN ZEBRE AU GRENIER : *Confidence d'une Ampoule Géante*, décors en vitrine et ateliers enfants, Paris

EXPOSITIONS PROFESSIONNELLES

2012 > Réalisation de la série "je" de main, en collaboration avec l'illustratrice Charlotte Morel > Réalisation du conte photographique et musical Mister Fog
2011 > Ecriture du conte photographique Mister Fog > Photographe pigiste pour la Région Midi Pyrénées
2010 > Photographie de Sanseverino pour l'album de Louis Chedid > Photographe pigiste pour la Région Midi Pyrénées
2009 > Photographe pigiste pour la Région Midi Pyrénées > Photographe pigiste pour le magazine Longueur d'Ondes, Paris
2008 > Electro sur le tournage de la série Vaigasse show, Forges les Eaux > Assistante chef opérateur sur le tournage du Plombier atmosphérique, Agen > Photographe pigiste pour le magazine Longueur d'Ondes, Paris
2007 > Photographe pigiste pour le journal Libération, Paris
2006 > Assistante iconographe pour le magazine Les Inrockuptibles, Paris > Assistante photographe pour différents pigistes du magazine Les Inrockuptibles,Paris > Assistante photographe pour le collectif Temps Machine, Paris
2005 > Technicienne multiposte pour le laboratoire professionnel Picto, Toulouse > Assistante plateau au Studio Daguerre, Paris

Jean-Louis Masson et le Conseil Municipal

imprimerie municipale

GARDE

Var Conseil Général

Galerie G

Marie Delagnes
Confidence d'une Ampoule Géante,
Nostalgie de Reflets Artificiels,
Deep in the Forest

29 novembre au 28 décembre 2012
Service culturel www.ville-lagarde.fr
www.facebook.com/GalerieG

D'abord, il y a des poussières d'étoiles qui dégringolent du ciel. Ça tombe en flocons dorés sur un film argentique, à côté d'un cahier plein de dessins griffouillés. Sur un sofa délavé, la lune en coussin, coutures apparentes. C'est là que l'on trouve Marie Delagnes, œil rieur et songeur, au croisement du réel et de l'imaginaire.
C'est à Toulouse, au lycée des Arènes, que Marie saute à pieds joints dans les Arts Appliqués, plouf. Nous sommes en 2001. Elle fait valser ses doigts sur divers supports, fabrique et assemble des textures, étudie l'histoire de l'art... Au final, le médium photo commence à lui faire du pied. Elle passe ainsi 3 ans en école de photographie puis emménage à Paris. Elle y réalise divers reportages et les portraits de nombreux artistes pour le magazine musical Longueur d'Ondes dont elle fera la couverture avec le groupe Java, en 2009.

Pour ses projets personnels, elle met à profit son expérience dans les arts appliqués pour affirmer son univers photographique, davantage axé sur la création plastique et la mise en scène. Les photos surprennent par leur précision, rien n´est laissé au hasard dans le monde de la charmante ampoule. Les décors crées avec soin par Marie, et le montage fait par la suite résultent tout à fait dans la lignée d´une histoire unique pleine de douceur, d´évasion et de rêves.
C´est une de ces histoires qu´on voudrait lire et voir avant de s´endormir, toucher les images du bout des doigts, puis en fermant le livre s´imaginer cette lune à la locataire plus que particulière et s´en souvenir quelques secondes juste avant que le sommeil nous prenne. Ici, pas de concepts cachés ou d'analyses théoriques à dormir debout.
"*L'émotion d'une photo vaut mieux qu'un long discours*". Rêveuse, bien sûr, mais conteuse d'images, la vie en bandoulière. C'est là sa signature.

ERES

série "Deep in the Forest"