rémi bragard
Né en 1978, vit et travaille à Marseille
remi.bragard@polymorphe.fr • www.polymorphe.fr

expositions (sélection)
2011 - La peur du vide, la Générale en Manufacture, Paris.
100 dessins contre la guerre du Vietnam, Le Commissariat - Paris,
Komplot - Bruxelles.
2010 - Derrière la forme / Douces combinaisons, Galerie Bonneau Samamès,
Marseille. Get wet, Umetnostna Galerija Maribor, Maribor, Slovenia.
2009 - Salon d'Art Contemporain de Montrouge, Montrouge.
Mauvaises résolutions, galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille.

une spirale ordinaire
La Galerie G - La Garde - Var
du 7 sept au 6 oct 2011
service culturel 04 94 08 99 19
www.ville-lagarde.fr

la Galerie G

Var Conseil Général

La Garde

VY canis majoris, 2009 (polyester, fibres de verre, 45x60x240cm

imprimerie municipale

rémi bragard

corrosion organisée - 2008 (acide chlorhydrique, eau, spots, bidons,dimensions variables)

cent vingt deux transparents - 2010 (vitres cassées, 60x30x30cm)

D'un certain point de vue on pourrait dire que les œuvres de Rémi Bragard partagent une savante curiosité pour l'objet scientifique. Sculpturales (le plus souvent), elles organisent des recherches formelles et techniques avec un souci affirmé pour l'expérience et l'empirique. Cet intérêt pour le phénomène (la caléfaction, la corrosion, la concentration des intensités...) alimente le développement d'une œuvre ouverte ancrée à la réalité.
Ce travail se rapporte implacablement au monde, il trouve dans sa rationalisation le moyen de proclamer une présence. Décomposant et reproduisant avec une précision toute bricolée les mécanismes du réel, l'œuvre dit aussi son potentiel à agir sur lui.

Les pièces de Rémi Bragard jouent de leur efficience et quand elles ne sous-entendent pas une rugosité, elles affirment une dangerosité (tournant sur elle-même, se dissolvant, évoquant des armes de fortune...) En travaillant avec les énergies et les forces, l'artiste exprime une sourde violence. Il convie le spectateur à tourner autour de ces objets à l'énergie contenue et qui s'avèrent être le lieu d'une pratique artistique en tension.

Guillaume Mansart, 2010