Immolation, 2012, techniques mixtes sur toile, 130x130cm, Courtesy Galerie Gourvennec Ogor

Timothée Talard

Né en 1983
Vit et travaille à Marseille
www.timotheetalard.com

2009 > École Nationale des Beaux-Arts de Paris - DNSAP
2007 > École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris Cergy - DNSEP
2006 > Programme ERASMUS Universität der Kunst - Berlin
2005 > École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille - DNAP

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 > Galerie G - Complexe Gérard Philipe, La Garde
> Drawing Now - Salon du dessin contemporain - Galerie Gourvennec Ogor, Paris
2011 > Nothing fixes a thing so intensely in the Memory as the wish to forget it, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille
> Inside the city (en duo avec Eric Peyret) - Galerie Wide Painting, Paris
2010 > S to F, Galerie Wide Painting, Paris
> Sommet de l'évolution, Galerie du jour 2 Agnès B, Paris
2009 > Collection 2010 - Exposition-défilé Agnès B - Printemps/Eté 2010, Chapelle des Beaux-Arts de Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2012 > Drawing Room, Carré St Anne, Montpellier
> Graphéine, Espace Croix-Baragnon, Toulouse
> Burning Ink, Madrid
> Calme, Galerie du 5°, Galeries Lafayette, Marseille
> Des Architectures, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille
> Réalités Nouvelles, Vincennes
> Théorèmes, valeurs erronées et idées fausses, Centre d'Art Bastille, Grenoble
> Burning Ink, Beach Gallery, Londres
> Bentley's Fine art, Cranbrook, Grande Bretagne
2011 > Inauguration, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille
> Art Protects 3, Galerie Yvon Lambert, Paris
> Dessins Exquis, Slick Dessin, Paris
> Effet mer, Création pour le Théâtre du Gyptis, Marseille
> Fruit Défendu, Hang'Art / centre culturel des mairies du 4° et 5° arrondissements
2010 > Fils d'Ararat, Maison Arménienne de la Jeunesse et de la Culture, Marseille
> Mickey land, galerie Art Présent, Paris
> Opening, Wild Painting Galerie, Paris
> St Sebastian For Ever, Galerie Oberkampf, Paris
2009 > Art Protects 2 - Galerie Yvon Lambert (en faveur de l'association AIDS, Paris
> L'art s'invite à Table, Exposition Itinérante, France
> Hold-Up, Galeries de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
> Réalités nouvelles 2009, Paris, France
> Réhabitation, 104, établissement artistique de la ville de Paris

imprimerie municipale

Jean-Louis Masson et le Conseil Municipal

GARDE

Var Conseil Général

Galerie G

Timothée Talard *Misery Games*
20 octobre au 24 novembre 2012

Service culturel www.ville-lagarde.fr
www.facebook.com/GalerieG

Timothée Talard est représenté par la Galerie Gourvennec Ogor
www.galeriego.com

Galerie gourvennec ogor

TIMOTHEE TALARD

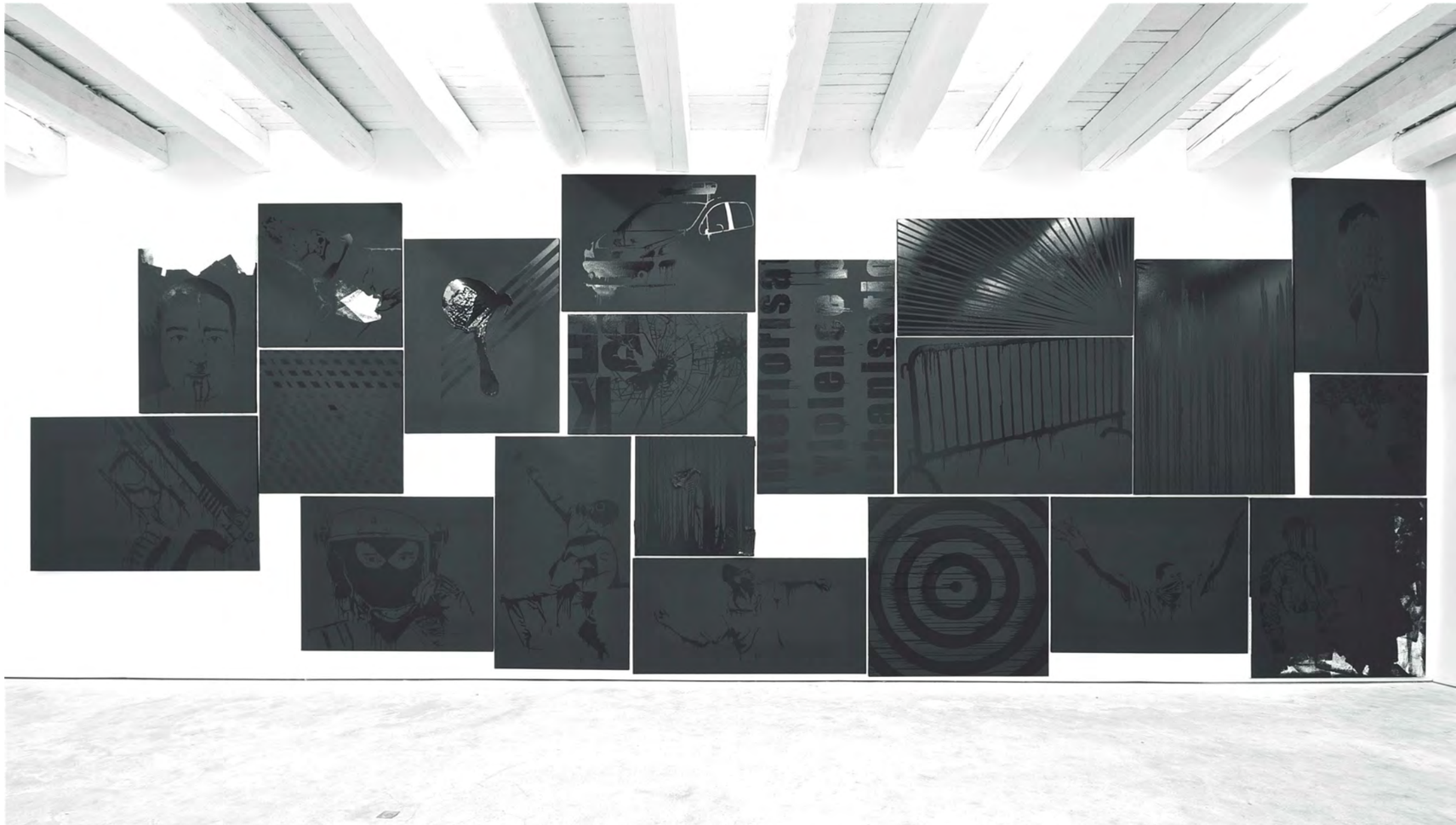
MISERY GAMES

Plus fort que tout

Le feu, les impacts, l'insurrection a toujours pour emblème des scènes que l'on retrouve à l'envi au fil du temps dans les médias. Aujourd'hui c'est sur Internet que s'affichent ces images qui nous viennent de toute la planète.
Les insurrections passent avec leurs lots d'affrontements qui, de traces en traces, marquent les paysages urbains.
L'insurrection c'est la ville, là où vit la foule destructrice. L'amalgame prend ou se délite et les commentaires n'en finissent pas de désigner à la vindicte ces actions libératoires. L'énergie de la foule fait peur et l'on en stigmatise les acteurs tels des troupeaux d'animaux sauvages.
La foule est féminine et sentimentale disait l'un de nos derniers bourreaux du XXe siècle.
Histoire de genre, qu'en sait-on ?
La fascination est un jeu de dupe que Timothée Talard ne cesse de mettre en scène dans ses œuvres. L'image, tel un leurre, extrait d'un faux-semblant de réalisme cette part sombre que dégagent les formes des nuées. Si l'image est le point de départ, elle passe par différents filtres que met en place l'artiste. (...)

Et les images prennent encore un autre statut alors, celui de séquences montées dans les interstices des flux d'une machine impassible et inépuisable.
C'est dans ce décalage que se situe le travail de Timothée Talard. Reprenant les clichés, il en prend la part la plus évidente pour la diffracter en plusieurs éléments qui agissent tels des marqueurs.
Que l'on cherche le fil conducteur et l'on ne sait pas où situer cette ambivalence, entre jubilation de l'instant et réflexion via une multitude de fragments qui agissent tels ceux d'un miroir brisé.
L'illusion est renvoyée à sa source.
Cette pratique se rattache-t-elle à l'héritage pop ? L'héritage en ligne directe nous conduit aux années 1960 par le choix des dispositifs, les formes convoquées et les histoires évoquées, comme surexposées ou floues, entre flashs mouvants et énergies en sommeil.
Si aujourd'hui l'insurrection est dévalorisée, jugée obsolète, apolitique ou terroriste, Talard lui redonne voix en la remettant à l'honneur.

Lise Guehenneux
critique d'art, membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), commissaire d'exposition



Black Flags, 2011, vue d'exposition, dimensions variables, Courtesy Galerie Gourvennec Ogor, photographie Grégory Follain