vue du studio, photographie argentique noir et blanc, 2014

Minia Biabiany | www.miniabiabiany.com

Née en 1988 en Guadeloupe | Vit et travaille entre Paris et Mexico
Artiste plasticienne (installations, photographies)
miniabiabiany@gmail.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 *Envolvernos en la lluvia* | Musée d'art contemporain TEOR/éTica, San Jose, Costa Rica
2013 *hola, viaje, hueco* | Espace d'art contemporain Bikini wax, Mexico DF
2012 *L'île du dehors* | Galerie L'attrape-couleurs, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 *Elle se détourna de l'horizon* | Squat Onyx, Bagnolet
Dry Tide | 6B, Saint-Denis
Gruss aus der nahen ferne | invitation de Marianne Rinderknecht, St Gallen, Suisse
Im kleinsten Kaunstraum von Olten | invitation de Cécile Weiber, Olten, Suisse
Les voisins c'est nous | Galerie de la cité des arts, Paris
Art at home | Arles

2013 *Last Dance* | Galerie Gouvernnec Ogor, Marseille
Standard and Poor's, Le nouveau monde | invit. de J. Creuzet, Galerie Dohyang Lee, Paris
ondio[ligne] | Réfectoire des Nonnes, Lyon
La dispute de l'âme et du corps | Cloître des Billettes, Paris
Standard and Poor's, Toi, Tâche, Trauma, De là-bas | invit. de J. Creuzet, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy

2012 *Jeune Création 2012* | 104, Paris

2010 *Speaking in silver* | Sheffield, Angleterre
The case of the show | Sheffield, Angleterre

AUTRES PROJETS/PERFORMANCES

2010 *Dorrocrusta*, projet *Exquis Cadavre* | collectif ANT-espacio, Barcelone
2014 *L'eau qui ment sur son sel* | performance réalisée au large de l'îlet fortune, Guadeloupe

FORMATION 2011

DNSEP Art, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

RÉSIDENCE nov 2013 > déc 2014

Cité internationale des arts à Paris

Jean-Louis Masson et le Conseil Municipal

imprimerie municipale

GARDE

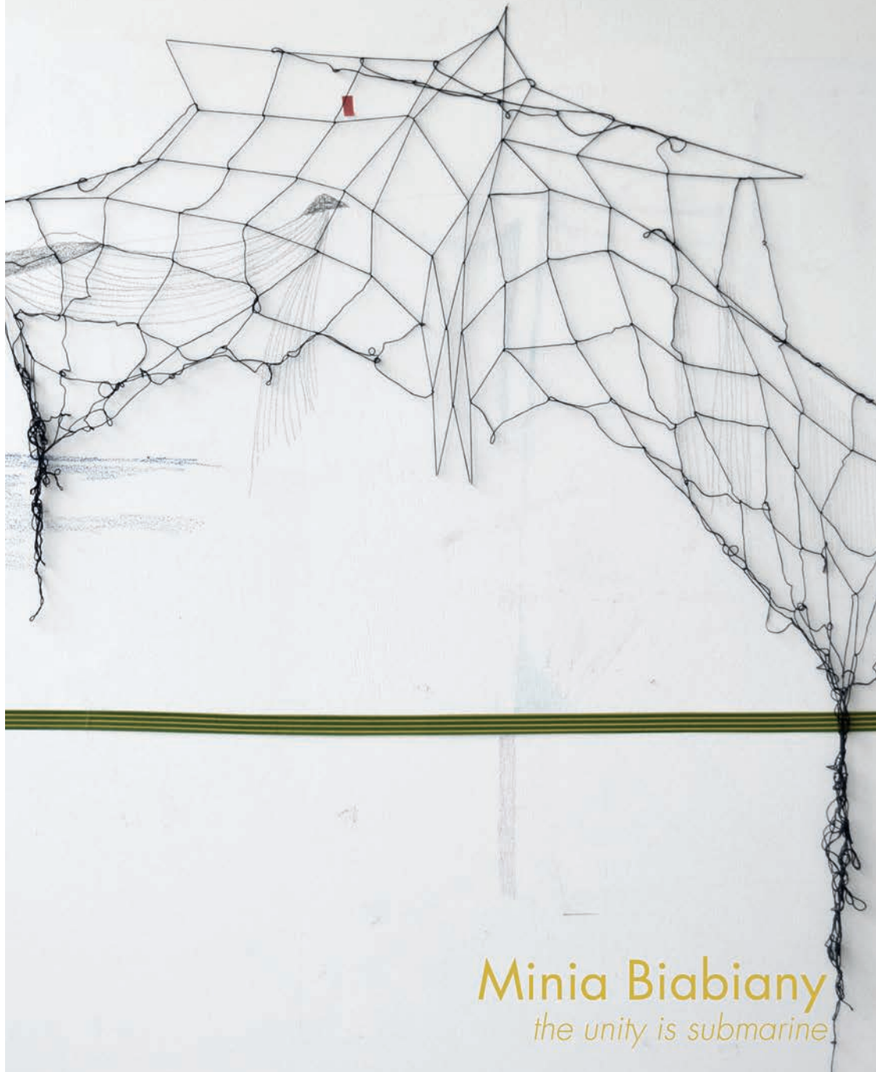
Galerie G

Minia Biabiany

"the unity is submarine"

9 jan. au 11 fév. 2015
Service culturel www.ville-lagarde.fr
www.facebook.com/GalerieG

En une : © "étendre" installation, filet, dessin aux crayons de couleurs, scotch, tissu, 2014



the unity is submarine

Minia Biabiany interroge directement l'espace et le territoire en prenant le lieu comme source. À partir des éléments constitutifs d'un espace (ses formes, sa lumière, sa structure, ses traces de vécu) elle construit une poétique du lieu. Couvrir, envelopper et tisser sont des gestes clés qui lui permettent de mettre en jeu un passage entre l'intimité du lieu et la charge historique et politique du territoire.
Lorsqu'il déambule dans l'espace de la galerie, le spectateur construit un territoire mental. Les installations se déploient à la manière d'un archipel. Le spectateur met en relation les différents éléments en présence comme autant d'objets-îles qui se répondent.

Ici, un dialogue se tisse avec des objets datant de l'antiquité romaine travaillés par la mer, mangés par le sel, qui sont présents en permanence dans la galerie G. Témoins, ils parlent d'une perspective sur le temps, de sa résurgence. Le fil, le tissu, les objets en coton ou trouvés, sont des éléments qui amènent pour l'artiste une dimension socio historique caribéenne.

"the unity is submarine" est une citation de Kamau Brathwaite, célèbre poète né à Barbade. Ce titre est pensé comme un point de départ pour connecter la poétique du lieu et ses vestiges du temps à l'imaginaire de la mer, au paradigme de l'archipel.

l'hommage, installation, aloes, tissu, 2014

manatee, impression 10x15, résine, bache, 2014

the unity is submarine, installation, empreinte de main en coton, corail, 2014