

Née à Libreville (GABON) en 1967

marie.textile@gmail.com

2008/09 animateur d'atelier d'expression artistique  
"atelier de l'art cru", Bordeaux

1991/99 Membre Centre Régional d'Art Textile, Angers (CRAT)

1989/90 Certificat d'Etudes Arts Plastiques (CEAP), Rennes

1986/89 Brevet de Licier ENAD, Aubusson

### Expositions personnelles récentes

2008 La Galerie, La Garde

2007 Galerie « à vous de voir », St Mathurin sur Loire

2002 Galerie Rapinel, Bazouges la Perouse

### Expositions collectives

2008 "L'art à deux pas", Angers

2007 Centre d'Art, Montrelais

2006 "L'art du fil dans l'art actuel", "Fourmies", écomusée de l'Avesnois

Journées du Patrimoine, Angers

Journées des Métiers d'art, Rablay sur Layon

Salon régional des Métiers d'Art de la Rochelle

2005 Journées du Patrimoine, Rablay sur Layon

"Le mouton", La Roche sur Yon

2004 Village d'artistes, Rablay sur Layon

Journées du Patrimoine Haras, la Roche sur Yon

2003 "Sur le fil" Musée d'Art Populaire de Laduz,  
« Artistes angevins », Veszprem, Hongrie

2001 Asso. Ateliers d'artistes

2000 "1 m en commun" C.R.A.T

4<sup>e</sup> Triennale Internationale des mini-textiles  
Musée Tapisserie Contemporaine, Angers

"Mujeres en el Arte Textil 2000" Musée d'art hispanique et  
latino américain, Miami, Floride

"Puls'Art", Le Mans

"13<sup>e</sup> Biennale internationale de mini-textile", Szombathely, Hongrie

5 juin au 1<sup>er</sup> juillet

Complexe Gérard Philippe

Rue Charles Sandro, 83130 La Garde

mardi/jeudi/vendredi : 10h/12h, 14h/19h

mercredi : 10h/18h, samedi : 10h/16h

Service culturel 04 94 08 99 19



La Galerie fait partie du réseau labellisé par le Conseil Général

# Laurence Marie

textiles



« Après mon baccalauréat “lettres et arts” en 1986 à Marseille ; c’est un “coup de foudre” pour la tapisserie lors d’une exposition qui m’oriente vers l’Ecole Nationale d’Art décoratif d’Aubusson (ENAD). Trois années dans cet établissement m’ont permis d’obtenir mon brevet de licier. 1989, j’entre en 2<sup>e</sup> année aux Beaux Art de Rennes, mais déçue par l’enseignement je décide d’arrêter mes études pour travailler.

En 1991, une opportunité me rapproche d’Angers et j’entre au Centre Régional d’Art Textile (CRAT), association soutenue par la ville qui met à disposition des locaux pour les artistes textiles. Mes premières expériences de commandes passées par la ville auprès d’artistes se font dans cette ruche de licières professionnelles qu’était le CRAT. Une dynamique de création, d’expositions, d’échanges stimule mes projets personnels.

En 1999, je libère un espace chez moi, tisse pour des artistes et effectue mes propres recherches. Mon travail est une “toile” qui s’élabore lentement et mes idées mûrissent dans ces fils suspendus. C’est à partir de cette période que mes tissages deviennent monochromes, plus aérés, “arachnéens”.

La série “les cages”, les “entre-deux” “cloisonnement”... questionnent l’identité ; le fil structure l’espace, dessine un rythme et donne à lire un mouvement.

Le lin est la matière que j’ai choisie, c’est une matière vivante qui bouge selon l’humidité, naturelle et végétale... qui respire.

La vie dans l’atelier est intemporelle et la lenteur de ces tissages rythme mes journées...

Cette relation au “vivant”, à l’environnement m’inspire “le temps d’une ronde” et “mouvement d’herbes” la couleur apparaît en effervescence, émergeant d’une évidence : la nature est un bouillonnement, mais sa fragilité induit la série “en équilibre”.

Le fil de couture crocheté aux petites feuilles colorées ou blanches donnent un sentiment de légèreté à l’installation.

Les “écorces rouges” sont un prolongement aux textiles blancs, l’écorce est la représentation d’une surface fragilisée. Membrane fissurée par le temps, usure de l’intérieur, de l’extérieur ? Usure de l’individu à ses propres questionnements ?

Comme une respiration les “couronnes” se dessinent d’un trait léger et subtil, elles sont déposées à la discrétion des regards comme intimidées par leurs seules présences... » Avril 2008

Laurence Marie

