

**LUCIE JAUBERT**

Née en 1978 à Lorient  
Vit et travaille à Marseille  
Lu.jaubert@free.fr

Diplômée des Beaux-Arts de Marseille (DNSEP, DNAP)  
Diplômée en Arts Appliqués (bac F12)

**2009**

> Expo. Perso., La Galerie, La Garde (installation in situ, dessins)

**2007**

> Expo. Coll. «Clips», Berlin (vidéo)  
> Sélection concours 1% Artistique, Conseil Général du Morbihan, Vannes  
> Résidence et Expo. Perso., Galerie 2Angles, Flers

**2006**

> Expo. Coll. «Jeune Création», Paris (installation photographique)  
> Résidence «Bruit rose», Maison de production artistique, Marseille (installations in situ et photographies)

**2005**

> Sélection concours 1% Artistique, Conseil Général de Haute-Marne, Chaumont

**2004**

> «Vitrine», Expo. Perso., M. Kalerie, Marseille (installation in situ)  
> «Forum de l'Image», MJA, Expo. Coll., Musée d'art Moderne «Abattoirs», Toulouse (photographie)  
> Expo. Coll., Centre d'Art Européen Red Box, Barjols (installation in situ)

**2003**

> Expo. coll. «Répercussions» Friche, Belle de Mai, Marseille (installation in situ)  
> Montage et diffusion vidéo, Cabaret Aléatoire, Marseille  
> 11° Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée, Athènes (collaboration sur une création d'Eric Lecoïn)

**2002**

> Résidence «New York Studio School», New York (dessins et installations in situ)

4 avril - 14 mai 2009

complexe Gérard Philipe • Rue Charles Sandro • La Garde • Var

entrée libre

mardi / jeudi / vendredi : 10h / 12h • 14h / 19h  
mercredi : 10h / 18h  
samedi : 10h / 16h  
sauf jours fériés

service culturel 04 94 08 99 19



imprimerie municipale

# Lucie Jaubert

4 avril - 14 mai 2009





“L’escalier”, Galerie 2Angles, Flers 2007



“L’escalier” (détail), Galerie 2Angles, Flers 2007

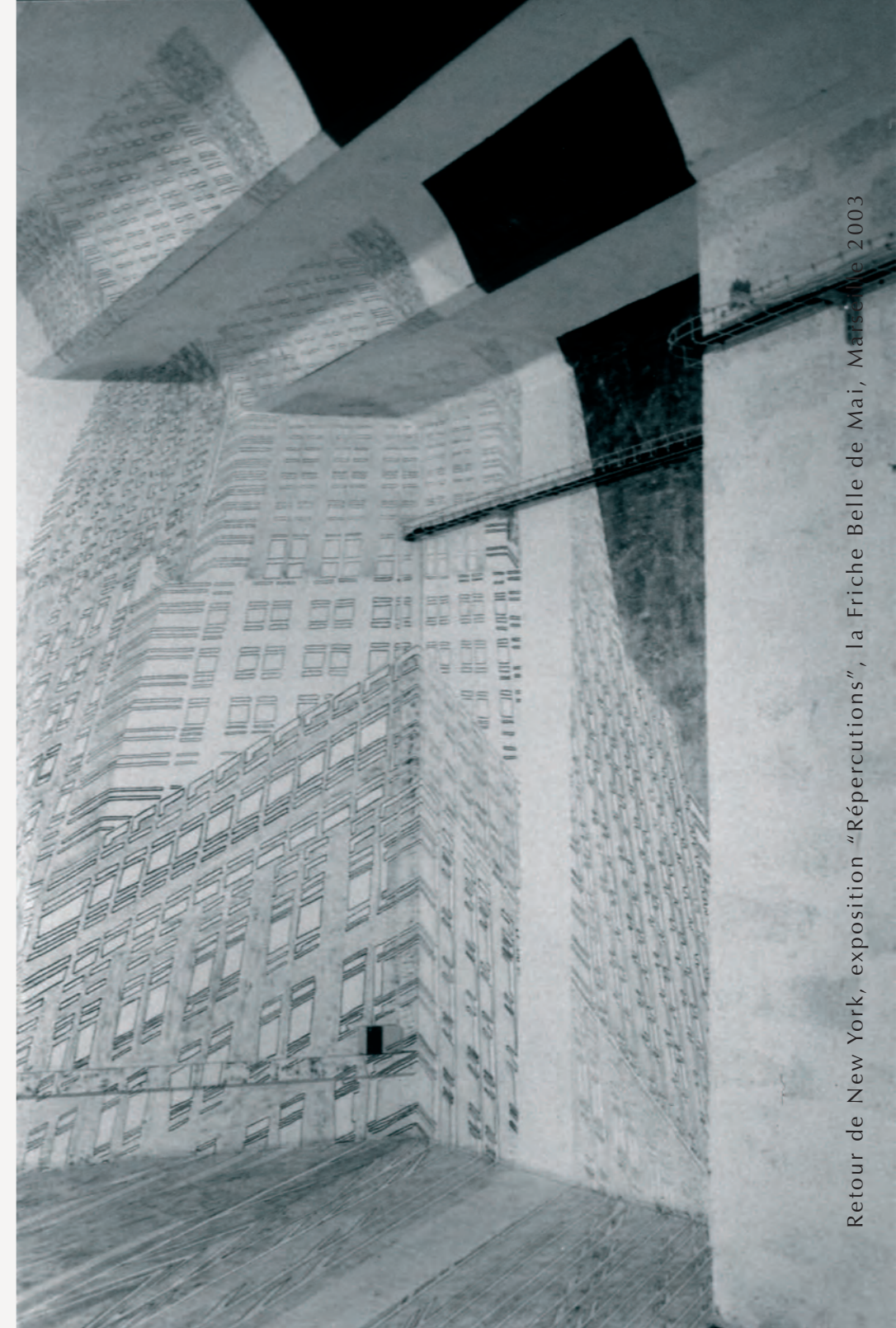


Ce sera assez court.

Changement de perspectives...  
Rien ne manquera.  
Mais le centre, c’est l’image.  
Le mur, le support.  
A travers l’espace et le temps,  
ils se superposent curieusement.

Aperçue comme à travers l’eau,  
l’image livre moins les traits.  
Apparemment accessoire, mais essentielle,  
elle tente de se fixer.  
A demi-effacée, trop tôt perdue ?  
Elle suffit à rendre compte...

On aperçoit clairement la traversée des apparences,  
surpris de découvrir comme les lignes brisées  
mises bout à bout, se projettent...  
pour toucher l’invisible.



Retour de New York, exposition “Répercussions”, la Friche Belle de Mai, Marseille 2003