



Négociation 16 : Fendre un peu sur le côté, 25 x 20 x 110 cm, plumes de coq, résine, 2008

Caroline Le Méhauté

Née le 9 janvier 1982 à Toulouse
lemehautecaroline@yahoo.fr
<http://carolinelemehaute.blogspot.com>

FORMATION

-DNSEP, Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille, 2007
-Maîtrise Arts Plastiques, Université de Toulouse le Mirail, 2004

EXPO

La Galerie, La Garde, 2008
Biennale des Jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée, Bari, Italie, 2008
Prélude de la Biennale des Jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée, sélection France Sud, Galerie Montgrand et Ateliers de la ville de Marseille, 2008
Interstices, BBB (Centre Régional d'Initiatives pour l'Art Contemporain), Toulouse, 2008
Corpus mobile, Friche de La Belle de Mai, Marseille, 2007
TIAF (Toronto International Art Fair), galerie Dukan & Hourdequin, Toronto, 2007
SLICK, Foire d'art contemporain, galerie Dukan & Hourdequin, Paris, 2007
Luxe, calme et V... , La Panacée, Montpellier, 2007
Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (premier volet) , La Panacée, Montpellier, 2007
Résidence au "Oh ! Art Centre", Londres, 2004
Manifesto, festival de l'Image Contemporaine, Toulouse, 2004

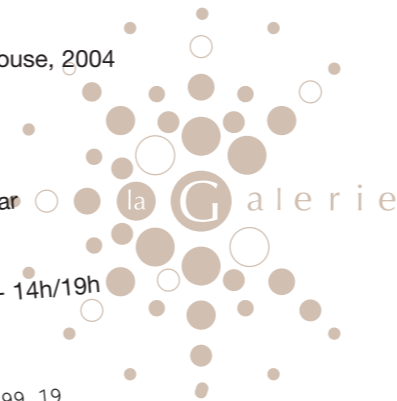
20 novembre au 20 décembre 2008

la Galerie
Complexe Gérard Philippe
Rue Charles Sandro • La Garde • Var

Entrée libre

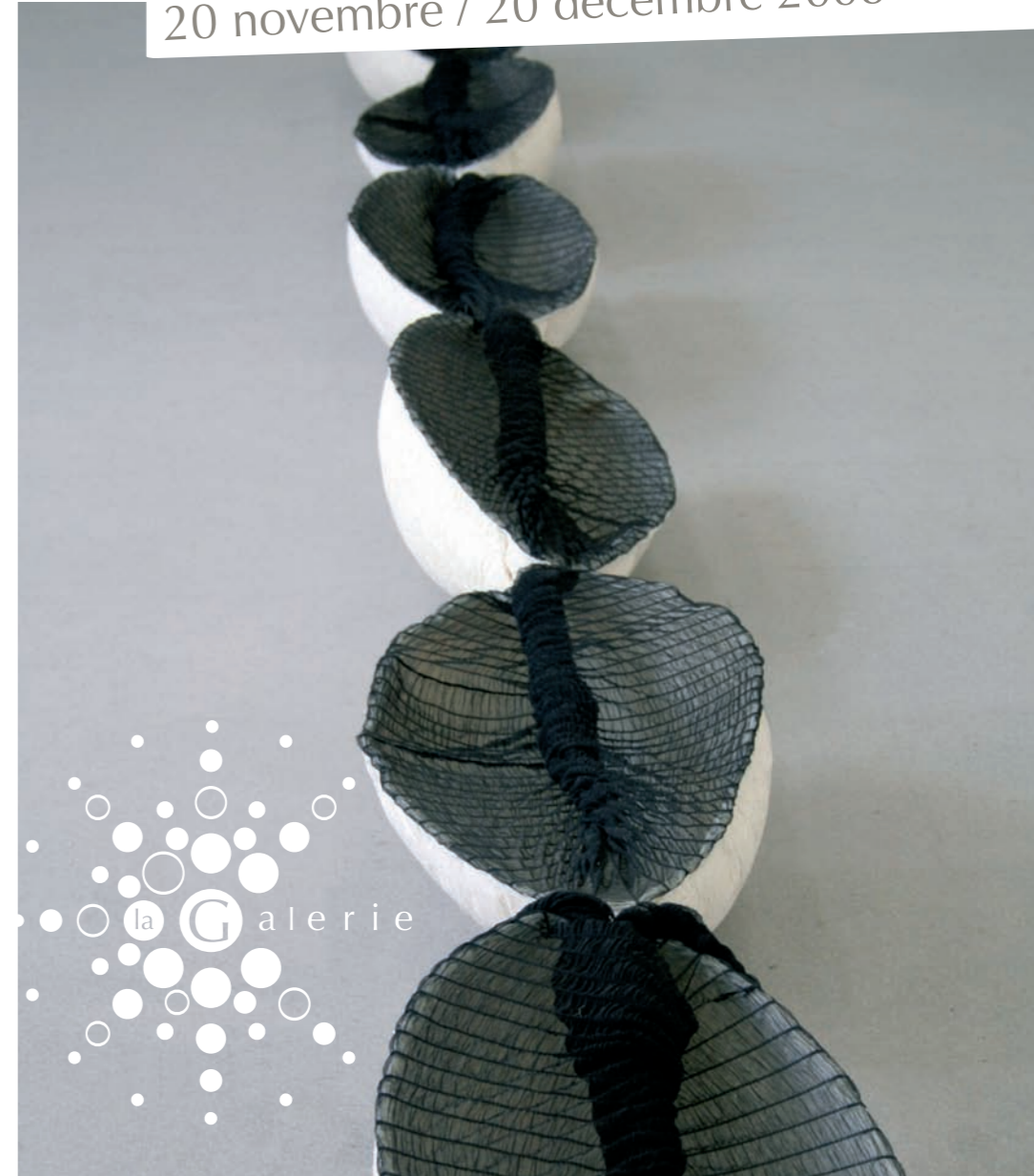
mardi / jeudi / vendredi : 10h/12h - 14h/19h
mercredi 10h/18h
samedi 10h/16h
sauf jours fériés
service culturel

04 94 08 99 19



Caroline Le Méhauté

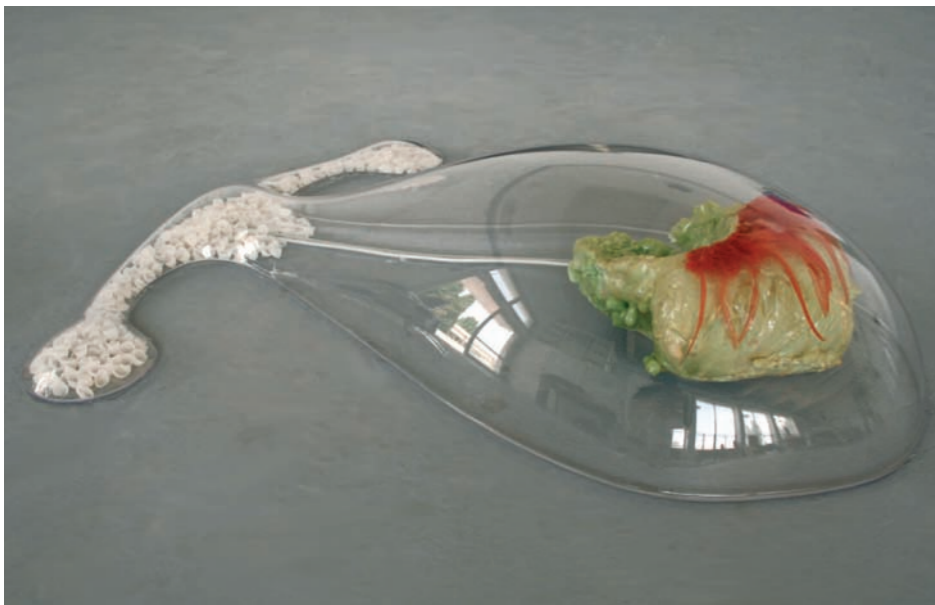
20 novembre / 20 décembre 2008



Imprimerie municipale



L'enfant merveilleux, détail



Négociation 3 : L'enfant merveilleux, 17 x 72 x 89 cm, cire, paraffine, plexiglas, mousse polyuréthane, plumes, lait, 2006

Hypercorps

Elles sont posées pour le regard, plantées dans un mur, suspendues au plafond - Vénus totems, chimères utérines, fétiches organiques, bestiaire intime, parachute hymen, peaux translucides, coques tombeaux, doigts excisés, pétales de rose - insistantes d'être telles qu'elles sont.

Caroline Le Méhauté façonne des œuvres qui nous ravissent au monde. On se confronte à un imaginaire émergent où les repères sont altérés. Tout est une question d'intensité dialectique dans le temps sensible, multiplier les zones de contact entre les formes d'échanges et déployer les glissements poétiques des figures. La construction des apparences, la sensibilité de la matière, les nœuds de métaphores, les transactions symboliques, le silence organique, la pulsion de chair, le désir de voir, le rêve éveillé, l'inquiétante étrangeté, la beauté convulsive, la part maudite, toute une manière d'invoquer l'espace - chose du dedans.

L'en-tête titre Négociation résonne comme un nom de famille. Ces sculptures en série incarnent une généalogie singulière de monuments à l'Autre absolu. Une mythologie "artisanale" de solitude et d'humanité. Un rituel de la sculpture en corps à corps d'Eros et de Thanatos. La figure de l'hybride modélise des identités instables qui produisent complexité et résistance. La manière de Caroline Le Méhauté la met en pièces avec élégance. Une sensualité du faire née de la main. Elle opère dans la forme la mutation du matériau. Un jeu de greffes exploratoires. Le référent vivant y est par essence métamorphose, intimité et distance. Un effet d'abstraction neutralise certains détails anatomiques ou au contraire forcent une vue en gros plan "en insert" qui dévoile une seconde dimension à vif (notamment les cupules). Chaque Négociation est de l'ordre d'une pratique de sculpture téatologique, un "monstre" porteur d'ambiguïté dans son sens étymologique : "prodige ayant une valeur de présage".

La présence intérieure - l'absence - du corps s'efface dans les derniers dessins réalisés par Caroline Le Méhauté. L'image - corps reprend forme en mode polyfocal, figuration en suspens isolée sur le blanc du papier ou porteur d'une chose autre qui le personnifie et fait écran aux traits de son visage. Il n'y a ni horizon ni ligne de fuite ni yeux ni échappatoire d'un décor. On fait face au point de passage d'un règne à l'autre, d'un univers à l'autre, d'une cohérence à une autre. Le surgissement de l'humanité égarée amène à penser une nouvelle "Négociation".

Texte de Luc Jeand'heur, octobre 2008



Négociation 1 : La madone, 86 x 172 x 135 cm, cire, paraffine, pigments, dentelle, métal, 2006



Négociation 5 : La vieille dame, 92 x 228 x 135 cm, cire, paraffine, plexiglas, plastique, polycarbonate, laine, papier de soie, 2006