



© Sarah Vozlinsky, *Once Arirang is over, North Korea, 2019*

Sarah Vozlinsky

Née à Paris, de nationalités suisse et française, membre du Studio Hans Lucas Vit et travaille à Marseille (13)
sarahvozlinsky.com - @sarah_vozlinsky

EXHIBITIONS & SCREENINGS

- *"Let it die"*, screening & group show, nominated, Nuits Photographiques d'Essaouira, Morocco, 2019
- *Hapeando*, group show, Castillo de los Jardines de la Tropical, La Havana, Cuba, 2018
- *As Everybody Else*, solo show, International Day of Persons with Disability, N'Djamena, Chad, 2017

PHOTO-SERIES & DOCUMENTARIES (selected work)

- *Ferik*, Chad, film & photo-documentary, 2021
- *Humata, Hukta, Huvarshata*, Iran, India, Europe, USA, 2018 - ongoing
- *Paradox*, Iran, 2018
- *"Let it die"*, Iran, 2018
- *Polis*, Chad, Indonesia, 2017
- *Divine Temper*, South-East Asia, 2016
- *Drops of War*, Laos, 2016

RESIDENCIES INTERNATIONAL PHOTO ASSIGNMENTS

- *Pastoralism support programme*, PREPAS / CA17 International, Chad 2021
- *International Day of Persons with Disabilities*, Humanity & Inclusion, Chad, 2017
- *Humanitarian Mine Action*, Humanity & Inclusion, Sepon, Laos, 2016
- *Development Programme*, Humanity & Inclusion, Vientiane, Laos, 2016

ACADEMIC DEGREES

- Master of International Affairs, Concentration in Sustainable Development Studies, 2010-2012 - Sciences Po Paris, Paris School of International Affairs
- Bachelor in Social and Political Sciences, 2007-2010 - Sciences Po Paris

INTERNATIONAL PROGRAMME COORDINATION

- Country Director – DPR Korea (North Korea) 2018-2019, Triangle (TGH)
- Operations Coordinator - Chad 2016-2017, Handicap International / Humanity & Inclusion (HI)
- Programme Development Coordinator - International 2014-2015, Institut Pasteur
- HIV psychosocial care Project Manager - Mauritania 2013, French Red Cross
- Social and public health consultant - France 2011, EQR Consulting (Mazars)
- Participant observation & care - Mali 2010, Binky Health Centre
- Capitalisation officer on Human trafficking, Peru 2009, CHS, Human Rights NGO



Sarah Vozlinsky *"Inconditionnel"*
4 septembre au 20 octobre 2021

Service culturel 04 94 08 99 19 - lagalerieg@ville-lagarde.fr - ville-lagarde.fr - facebook.com/GalerieG





© Sarah Vozlinsky, Under the tiger, North Korea, 2019

INCONDITIONNEL de SARAH VOZLINSKY Corée du Nord

Inconditionnel est un projet photo-vidéo démarré pendant l'année où Sarah Vozlinsky travaillait en Corée du Nord (RPDC).

Ce projet questionne le processus de construction des images qui façonnent nos représentations, à travers une inversion en négatif. Si la relation souvent poreuse entre faits et fiction dans notre interprétation du « réel » n'est souvent pas rendue visible, les images négatives d'*Inconditionnel* souhaitent révéler cette porosité. Sur ces images apparaît une scénographie de la vie quotidienne qui semble jouer l'imaginaire occidental de la RPDC, une superposition du banal et du fantasmé questionnant les frontières entre image documentaire et création picturale.

Au sein des images, les humains vivent leur routine dans les rues de Pyongyang. Or, ils/elles n'apparaissent qu'en limite de cadre, de taille réduite, ou en simples silhouettes, leur existence rendue secondaire. L'architecture, elle, est omniprésente ; les bâtiments sont écrasants,

les mosaïques de propagande envahissantes, autant de rappels structurels de l'ordre dominant, stable et incontesté.

Pour réaliser cette série, Sarah Vozlinsky a défini un processus de captation photographique lui permettant d'atténuer le contrôle autoritaire dont elle a fait l'expérience : autant sur ses mouvements et ses actions, que sur les personnes photographiées et les images produites (plusieurs centaines d'images ont été supprimées à son insu durant ses premiers mois sur place). Grâce ce processus, les prises de vue ont été réalisées sans supervision gouvernementale.

Cette série photographique fait partie d'un corpus composé également d'œuvres vidéos. L'ensemble du projet propose un itinéraire dans lequel la Corée du Nord devient, au-delà de la curiosité éveillée par ce contexte fermé, un catalyseur pour une réflexion plus large sur l'accoutumance du regard aux structures de pouvoir.



© Sarah Vozlinsky, From work, North Korea, 2019