

THÉÂTRE
MÉDIATHÈQUE
CINÉMA
GALERIE

10
20



Je suis l'insecte
aimé du poète
et des dieux.

escaliers

VILLE DE LA GARDE

Edito

Remerciements à M. Faucher, directeur du musée.



La vie aux Lauriers Roses au temps de l'académicien Jean Aicard au début du 20^e s.

Si la villa « *Les Lauriers* » n'était au départ qu'une simple campagne appartenant à la demi-sœur de Jean Aicard, Jacqueline Lonclas, où elle menait une vie bien tranquille avec son père, elle devint presque rapidement un lieu de vie culturelle plus animé, avec l'arrivée de Jean Aicard.

Rebaptisant la demeure en « *Les Lauriers Roses* » débordant d'énergie, connu de nombreux artistes, il fit de cette demeure, un lieu de rencontres, d'échanges et de villégiature pour nombre de ses contemporains :

- Constant Coquelin et son fils, acteur célèbre pour avoir créé le personnage de Cyrano de Bergerac, dans la pièce éponyme d'Edmond Rostand en 1902 viennent y séjourner.
- Frédéric Mistral vint également à La Garde.
- On ne présente plus la grande Sarah Bernhardt, mais ce que l'on sait moins c'est qu'elle créa en 1903 au théâtre antique d'Orange, « *La Légende du Cœur* » pièce de Jean Aicard, reprise à Paris au théâtre Sarah Bernhardt. Elle aussi fut pensionnaire de la villa gardéenne.
- Venu en voisin de Saint Raphaël, Jules Massenet joua sûrement un peu de piano sur le Pleyel se trouvant encore aujourd'hui dans le salon de la villa.

Mais s'il fallait retenir qu'un nom, ce serait celui de Pierre Loti, écrivain-voyageur. Il vint très souvent rendre visite à son « Jean » et à sa sœur qu'il appréciait beaucoup. Lors de ses visites, ils aimaient s'isoler dans un coin du parc, petit étang qu'ils appelaient « *chez Madame Chrysanthème* » ou le « *petit Japon* ».

Et surtout, celui qui a le plus créé dans cette demeure, c'est Jean Aicard lui-même : *Gaspard de Besse*, *Maurin des Maures*, *les Poèmes de Provence*, *le Père Lebonnard*, *Le livre d'heures de l'amour...* pour ne citer qu'une infime partie de son œuvre, a été écrite ici dans son bureau de La Garde.

Je vous invite à vous imprégner du génie créatif de Jean Aicard en visitant sa demeure devenue le musée Jean Aicard-Paulin Bertrand au 705 avenue du 8 mai 45, à l'occasion de la nuit des musées, samedi 14 novembre.

Jean-Louis Masson

Maire de La Garde
Ancien député
Vice-président de la métropole TPM

Escalade novembre 2020 / Directeur de la publication : M. le maire / Rédaction, photographies, mise en page : service communication 04 94 08 99 34
contact-mairie@ville-lagarde.fr - ville-lagarde.fr / Impression : imprimerie Siva / En couverture : illustration Derez One

Dans le cadre des Hivernales

Amaury Vassili : un piano, une voix

concert **mercredi 16 décembre 20h30** salle **Gérard Philipe**
amauryvassili.com

À l'occasion de ses 10 ans de carrière et de ses 30 ans, Amaury Vassili, véritable performer aux capacités vocales exceptionnelles, entame une tournée anniversaire, dans les lieux sacrés.

Il interprètera les plus grandes chansons classiques, pop, et s'appropriera les plus grands tubes des artistes français mais aussi internationaux tels que *Caruso*, *L'hymne à l'amour*, *C'est comme ça que je t'aime*, *My*

way, *Hallelujah*, *Honesty*... L'artiste mélange le chant lyrique, la pop et la variété, et il montre qu'il n'est plus seulement une voix de ténor, mais une voix qui sait dire les sentiments, ce qui le rend encore plus proche de nous.

placement libre 25€
billetterie : service culturel 04 94 08 99 34
ville-lagarde.fr, rubrique "mes services en ligne"
et dans les points de vente habituels



Au Rocher...



Qui va garder les enfants ?

Cie La Volige

théâtre

mercredi 4 novembre 20h30

Pendant plus de deux ans, Nicolas Bonneau a suivi des femmes politiques dans leur quotidien. Femmes de gauche ou de droite, élues locales et nationales. Il en dresse ainsi une série de portraits

émouvants ou caustiques, questionne la possibilité d'un pouvoir féminin spécifique, nous plonge dans la petite et la grande Histoire.

Seul en scène, Nicolas Bonneau questionne les mythes de la puissance féminine, retrace les parcours singuliers. Il les met en parallèle ou en opposition. Des chansons évoquant les femmes, revisitées par la musicienne Fannytastic, accompagne le comédien.

C'est une fable sur le courage d'être une femme au combat, une femme en politique, sur tout le chemin parcouru et sur tout celui qui reste à parcourir vers l'égalité entre les femmes et les hommes.

Fimé

Festival international des musiques d'écran

ciné-concert mardi 17 novembre 20h30



Redécouvrez *La Princesse aux huitres* d'Ernst Lubitsch, film muet noir et blanc de 1919 (65 min), sur une musique jouée en direct au pied de l'écran par le groupe de jazz manouche *Cesar Swing*.

La convivialité

Cie Habemus papam

conférence / spectacle

jeudi 12 novembre 20h30

Deux professeurs belges nous donnent une leçon de français ! Ils nous démontrent avec une logique implacable l'absurdité de notre langue. Pourquoi mettre un «t» à édit ou bruit mais pas à abri ?

Écrit-on oignon ou ognon, nénuphar ou nénufar ? Les Wallons Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, démonstrations à l'appui, décortiquent avec humour ce casse-tête de l'orthographe et de la grammaire. Leur sens critique et de l'observation nous invitent à la réflexion et mettent en évidence ô combien l'orthographe française est ambiguë et parfois saugrenue !



Hang Up

Compagnie Les Diptik

duo clown

mercredi 25 novembre 20h30

Cette pièce se situe dans un espace-temps improbable : la Station de l'Entre-deux-vies. Là, se trouvent deux âmes fantasques, pendues à leurs manteaux, suspendues hors du temps comme abandonnées à elles-mêmes. Elles sont en attente de réincarnation. Garlic, malicieuse boule de féroce tendresse, impatiente et mutine, passe son temps à dormir et à trier sa collection de désirs impossibles. Dangle, long, lent et mélancolique, solide masse de vive incertitude, travaille interminablement à achever son poème et se perd dans des réflexions métaphysiques. Le temps s'est arrêté alors ils auscultent l'humanité dans un tête-à-tête improbable et comique, en confrontant leurs désirs et leurs inquiétudes face au choix délicat de leur prochaine vie.

Flânant entre le théâtre et le clown, Les Diptik forment un tandem d'une drôlerie irrésistible !



Galerie G

Anne Gérard

« *L'état des choses* »

dessin / peinture
annegerard.net

Mon travail se compose de différentes séries, qui ne sont jamais closes, et que je reprends parfois des années plus tard. Chacune d'elle est déterminée par un protocole de travail précis, mais qui laisse quand même la part belle à une improvisation heureuse ou en tout cas, qui prévoit un télescopage entre l'intention et l'imprévu. Il y a comme une nécessité à confronter les gestes prémédités et volontaires de la peinture aux « accidents », aux traces incontrôlées, et autres fruits du hasard. Je ne cherche pas à être totalement dans la maîtrise, et j'aime me laisser surprendre par la réaction des matériaux, combinée aux gestes. Il y a même une forme de jubilation à faire des « expériences » et à observer ce qui va se passer sous mes yeux.

Toutes les séries sont traversées par des notions de contradiction, d'ambivalence. Cela se retrouve dans l'opposition entre programme et hasard, mais aussi dans

entrée libre
du 31 octobre au 16 décembre

le rapport entre des éléments dessinés et des taches, des ectoplasmes qui viennent envahir la feuille et semblent vouloir manger le blanc du papier. Couleur contre noir et blanc. Fluidité et transparence de l'encre, contre sécheresse du dessin précis et laborieux. Liberté et rigueur. Fugacité et lenteur.

L'intime, l'infime, le presque rien reviennent inlassablement dans mon travail.

Lampes, chaussures, ventilateurs, passoires. Je dessine les choses du monde qui m'entoure pour aller vers une poésie du banal avec une tonalité humoristique légèrement décalée. Dans le jeu des contradictions, il y a la double lecture que l'on peut faire des œuvres. Car sous l'apparence d'un bonheur un peu convenu, il y a une forme de violence contenue et de mélancolie.



© Intérieur 1, technique mixte sur vélin d'Arches, 120 x 80 cm, 2019

Galerie G - rdc Complexe Gérard Philipe - Rue Charles Sandro - La Garde
mardis & vendredis 10h-12h & 14h-19h, mercredis 10h-12h & 14h-18h,
samedis 9h-13h sauf jours fériés

f GalerieG - service culturel : 04 94 08 99 19 / lagalerieg@ville-lagarde.fr
accueil Galerie G : 04 94 08 99 68.

À la médiathèque...



2020, année Giono

Le chant du monde

exposition
du 5 au 26 novembre espace adulte

Du roman de Jean Giono à la bande dessinée de Jacques Ferrandez.



Sur les pas de Giono

soirée contée
mardi 10 novembre 18h30
salle Gérard Philippe
réservation 04 94 08 99 63



Martine Conil, association Paroles au vent : « Nous proposons une plongée dans la Provence de Giono. Un spectacle conté dont la première partie fera en écho à l'exposition « le chant du monde ».

La deuxième partie sera axée sur des textes de Jean Giono et des extraits racontés par trois conteuses. Il y aura une même une recette de cuisine lue avec gourmandise. Une soirée rythmée, joyeuse et musicale pour faire (re) découvrir Giono au grand public ! »



Le conte des sous-bois

Par la compagnie l'air de dire

contes samedi 14 novembre 10h15 et 11h15 salle Gérard Philippe
réservation 04 94 08 99 62

1 - 3 ans

Claire Pantel vous invite à un spectacle à partager en famille : la conteuse marche sur les traces des animaux dans les sous-bois. Suivons-la et grimpons aux arbres. Là, un nid, ici, une balançoire au bout des branches. D'un arbre à l'autre, ce sont berceuses, comptines et jeux de balancement du patrimoine populaire. Les feuilles d'arbres tombent et tourbillonnent au sol, sans un bruit. Sur ce tas de feuilles, par-dessus ou par-dessous, ça gratouille ou ça chatouille... Parfois, c'est mou et tout doux...

La conteuse déploie les quatre coins de son tapis de feuilles et de boules de papier froissé. Dans les plis du papier, se cachent une histoire, une surprise ou une rencontre. Les petits découvrent la grenouille qui voulait voler comme une feuille d'automne, le vent qui souffle et se cache dans un trou, la petite araignée qui se balance au bout du fil, les corbeaux dans les bois qui mangent de la soupe aux pois et le cheval de Thomas au grand galop.



Delirium Talpa

jazz world music / rencontre musicale
vendredi 20 novembre 18h30
salle Gérard Philippe
réservation 04 94 08 99 64
Un trio qui s'inspire de musiques électriques, afro, jazz world, parsemées de rock psychédélique, le tout avec un son 70's.

Retrouvez toute l'actualité de votre médiathèque sur Médiathèque La Garde et sur mediatheque.ville-lagarde.fr

Cinéma Le Rocher

Histoires de cinéma « Et pourtant elles tournent »

Ce cycle propose de revisiter trois étapes de l'histoire du cinéma du point de vue des réalisatrices. Au Rocher, nous en verrons deux :



Cinéma des origines, une pionnière

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ALICE GUY-BLACHÉ

USA / 1912-1913-1916 / 1h04 / Muet sonorisé

Falling leaves : le film fait écho à certains aspects de la nouvelle d'O'Henry « The last leaf » (1907) et dépeint les moyens d'une jeune fille inquiète essayant de sauver sa petite sœur mourant de tuberculose.

Making an american citizen : Nouvel immigrant en Amérique, Ivan a du mal à traiter sa femme en égale. Un séjour en prison aura raison de son comportement brutal.

The ocean waif : Une femme abusée trouve l'amour dans les bras d'un célèbre romancier

Matrimony's speed limit : Ruiné, un jeune homme va annoncer à sa fiancée qu'il ne peut plus l'épouser. Elle lui propose toutes ses économies pour se refaire mais il refuse par fierté. Elle va imaginer un stratagème subtil...



Cinéaste des années 70

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

Agnès Varda / France-Belgique / 2h

Avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Mathieu Demy, Francis Lemaire
Paris en 1962, Pauline rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse.

Suzanne s'occupe de ses deux enfants et fait face au drame du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Le film raconte l'histoire d'amitié indéfectible de ces deux femmes. On y rit, on y pleure, on y chante !



SUR LA ROUTE DE COMPOSTELLE

Fergus Grady, Noel Smyth / Australie 2020 / 1h20 / VO / doc

Six pèlerins se lancent sur le Chemin de Compostelle. Certains entreprennent le voyage pour la première fois, d'autres non, mais tous savent que la route sera longue et parfois difficile mais aussi généreuse en rencontres et en émotions. Ce chemin initiatique et spirituel, celui de la vie, permet à chacun de se révéler...



DRUNK

Thomas Vinterberg / Danemark / 2020 / 1h55 / VO

Prix des Cinémas Art & Essai Cannes 2020

Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe

Un groupe de professeurs décide de boire en continu pendant leurs heures de travail, avec de graves conséquences à la clé.



ADN

Maiwenn / France-Algérie / 2020 / 1h30

Avec Louis Garrel, Fanny Ardant, Marine Vatch, Dylan Robert

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien en maison de retraite. Elle admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués. Heureusement elle peut compter sur le soutien de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

Court métrage : The robbery de Jim Cummings



INDES GALANTES

Philippe Béziat / France / 2020 / 1h48 / Doc

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes.

Court métrage : Turbopera d'Antoine Marchand, Fabien Meyran, Benoît de Geyer d'Orthe (2'10)



GAGARINE

Fanny Liatard, Jérémy Trouilh / France / 2020 / 1h35

Mention Spéciale Cannes 2020

Avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité.



DES HOMMES

Lucas Belvaux / France / 2020 / 1h41

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Ils ont été appelés en Algérie au moment des événements en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Parfois il suffit de presque rien pour que 40 ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

Programme cinéma

Du 5 au 8 novembre	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ALICE GUY	19h		18h30 20h30	15h
Du 13 au 15 novembre		ven 13	sam 14	dim 15
SUR LA ROUTE DE COMPOSTELLE (VO)		19h	16h 18h 20h30	15h
Du 19 au 22 novembre	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22
ADN	20h45	15h 17h30	21h	15h
DRUNK (VO)	18h30	20h	16h 18h15	17h15
Du 26 au 29 novembre	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29
INDES GALANTES	18h30	15h30 20h	18h15	17h15
GAGARINE	20h45	18h	16h 20h45	15h
Du 3 au 6 décembre	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6
DES HOMMES	20h50	16h 18h30	20h30	17h30
L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS	18h30	20h45	15h 17h30	15h

Prochainement (sous réserve) : **Rouge** de Farid Bentoumi, **Michel Ange** d'Andreï Konchalovsky (VO), **Falling** de Viggo Mortensen (VO), **Un triomphe** d'Emmanuel Courcol, **Kuessipan** de Myriam Verrault (VO), **Les 2 Alfred** de Bruno Podalydès, **Ibrahim** de Samir Guesmi, **The French dispatch** de Wes Anderson (VO), **Le discours** de Laurent Tirard...

*Cinéma Le Rocher, avenue Marx Dormoy, 83130 La Garde / 04 94 08 99 27 / 04 94 03 58 62 / ville-lagarde.fr
6,80€ plein tarif / 5,80€ tarif réduit / carte d'abonnement 42,50€ > 10 entrées*