

THÉÂTRE
MÉDIATHÈQUE
CINÉMA
GALERIE

04
21



Besoin d'une pause nature ?



Exigez le
Jardin
Veyret

escales

VILLE DE LA GARDE

Edito

L'histoire naturelle par Paul Veyret (1892-1973)

Ah qu'il serait heureux de voir combien La Garde a su préserver ses espaces naturels et de voir que l'espace nature départemental du Plan de La Garde est devenu une zone naturelle protégée où la faune et la flore prospèrent sereinement. Deux cents espèces d'oiseaux ont été référencées en 2020. Paul Veyret était entomologiste autodidacte, il faisait partie de la Société des sciences naturelles de Toulon et du Var. Il avait transformé sa maison de la rue Jean-Baptiste Lavène en un véritable cabinet de curiosités. Il entretenait une remarquable collection de plantes succulentes. Les coléoptères ont toujours suscité son principal intérêt. D'ailleurs une des espèces porte son nom *Dibolia veyreti*. Son exploration minutieuse de Port-Cros passa à la postérité. Son travail contribua à la création du Parc national en 1963.

La Garde son terrain d'exploration...

Il dressa un répertoire des richesses zoologiques de



La Garde en 1954 intitulé **"Zoologie de la commune"** dans l'ouvrage de Maurice Delplace **"La Garde ne meurt"**. Il détailla notamment les insectes qui s'y trouvent mais également les poissons, les batraciens, les reptiles, les mammifères et les oiseaux : *"Les marais de La Garde sont bien connus des entomologistes et le nom de la commune figure sur beaucoup d'ouvrages spécialisés comme localité d'espèces rares. [...] Quand nos collines, dévastées pendant la guerre, seront de nouveau reboisées, formons le vœu que, dans leur verdure, nous entendrons les oiseaux revenus et que les enfants de cette génération*

plus instruite, devenus des hommes, songeront plus souvent à les protéger qu'à les détruire. C'est par ce mot d'espoir que je termine ce court aperçu de nos richesses zoologiques, dont l'étude peut remplir une vie sans en épuiser l'intérêt."

En hommage à cet homme de cœur, décédé en 1973, le grand jardin du centre-ville porte son nom.

Source : *L'Entomologiste*, tome 70, n°3

Jean-Louis Masson
Maire de La Garde
Ancien député
Vice-président de la métropole TPM

Escaltes avril 2021 / Directeur de la publication : M. le maire / Rédaction, photographies, mise en page : service communication 04 94 08 98 00
contact-mairie@ville-lagarde.fr - ville-lagarde.fr / Impression : imprimérie Sira / En couverture : illustration Deez One

La beauté de l'espace nature par Valérie Daumas

« Toujours émerveillée par la nature, qui est la base de mon travail depuis plus de 15 ans, j'ai découvert ces cinq dernières années la zone du Plan de La Garde, où la flore varie inlassablement au gré des saisons. Fascinée par ce lieu si différent des clichés que l'on présente habituellement sur notre région, j'y retourne inlassablement à la découverte, sous la lumière changeante de nouvelles couleurs, de nouveaux reflets, de couchers de soleil, de fleurs saisonnières.

Cette palette de sensations, je l'immortalise par des photos qui vont être le support de mes peintures. Il est difficile de peindre sur les lieux avec de la peinture à l'huile, et sur de grandes toiles.

Parfois, ce sont des détails, des contrastes, voire des paysages entiers auxquels je m'attache. Mon travail se matérialise actuellement sur divers supports, papiers, toiles, bois, sur lesquels j'utilise la gouache, les pastels gras, l'huile, l'acrylique.

Cette exposition "Zone nature de La Garde de 2017 à 2020" est l'aboutissement de deux ans de travail, et présente une sélection de grands formats. »



Exposition jusqu'au 9 avril
Rue de la Médiathèque, hall d'entrée
Entrée libre

Au Rocher...

sous réserve des mesures gouvernementales en vigueur

Humour musical

Le 11/11/11 à 11h11, étonnant non ?

Compagnie 11h11

Textes : Pierre Desproges - Jeu : Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky

Des textes de Pierre Desproges, en alternance avec des chansons et des numéros visuels.

Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky plongent dans le déchiffrement de la littérature de Pierre Desproges, singulière, complexe, à la fois romantique et irrévérencieuse utilisée pour d'autant mieux torpiller un monde qui l'entoure et qu'il ne supporte plus. Un monde vu à la fois par l'adulte avec tout le pessimisme de sa lucidité et par l'enfant qui regarde avec gravité ces adultes s'affairer.

Un réjouissant clin d'œil à cet humoriste délirant capable de libérer un comique salvateur sans jamais sombrer dans la vulgarité.



Mercredi 14 avril 20h30

Théâtre

Une goutte d'eau dans un nuage

Texte, mise en scène et interprétation Éloïse Mercier

En cinq chapitres, la Compagnie Microscopique emmène son public dans un voyage immobile qui a pour cadre Hô Chi Minh-Ville. Cinq chapitres qui sont autant de cartes postales pop et sucrées.

La pièce parle du déracinement, de l'appropriation culturelle, de l'acceptation de l'autre dans un environnement étranger, de la perte de repères. Éloïse Mercier, convie le spectateur à vivre tout le fantasme que recèle le seul nom de Saïgon, cela fait d'elle l'étrangère dans la cité que Duras a décrite dans ses romans.

Mardi 20 avril 20h30

Avec une réouverture...

En attendant... les artistes travaillent

La Ville de La Garde continue de soutenir les créations locales en offrant la scène du Théâtre du Rocher au nouveau groupe toulonnais : **Triggerfish**. Son nouvel album **Silverlining** sortira en juin.

Sextet de Jazz urbain et cinématique, Triggerfish réunit 6 amis d'horizons divers. Six explorateurs sonores animés par la même envie d'une musique chic et métissée, à la convergence de leurs influences et inspirations larges et étendues.

Le groupe a créé une cagnotte de soutien sur Kiss Kiss Bank Bank pour le financement du pressage de leur album en format cd et vinyl, mais aussi, des clips et la promotion de leurs concerts. Cette cagnotte est toujours activée. Les artistes bénéficient du soutien de La Tambouille Prod qui assure leur management, production et diffusion.



Magie

Après le magicien Mooz, ce sera au tour de Romuald d'occuper le plateau pour finaliser l'écriture de son nouveau seul en scène autour d'Harry Potter.

L'artiste, très inspiré par ce thème, a imaginé un show interactif pour le jeune public, fan du personnage.

Muni d'une baguette magique, il invitera les enfants à monter sur scène auprès de lui pour participer à ses nombreux tours ; en particulier une chasse aux pièces. Romuald nous réservera beaucoup d'autres surprises. Avant de le retrouver sur scène, il proposera ses prestations par zoom. Vous pourrez le suivre sur

Romuald artiste ou sur romualdartistemagicien.com



Galerie G

Silvia Cabezas Pizarro

Un lieu à soi dessins et vidéo

née à Madrid - Vit et travaille à Noves (13)

Exposition jusqu'au 7 avril
cabezaspizarro@orange.fr
<https://cabezaspizarro.wixsite.com/silviacabezaspizarro>



© Série «Esperan» - 75cmx65cm - aquarelle

Mathieu Schmitt

installations

né le 13 juillet 1981 à Thionville (57) vit et travaille à Nice (06) - contact : m-schmitt@gmx.com
Galerie Catherine Issert à Saint-Paul-de-Vence www.galerie-issert.com

Exposition du 17 avril au 2 juin

"Le principe d'incertitude"

Sommes-nous formatés ? La question, en général, révolte. Comment oser la poser puisque la réponse semble couler de source : non, bien sûr ! Et le libre arbitre qu'en faites-vous ? Et la science ? N'est-elle pas là pour éclairer le chemin et commander des actes réfléchis et raisonnables ? Il en va ainsi du langage numérique utilisé en informatique. Il a l'air infaillible. Le résultat attendu, programmé, advient avec une régularité imperturbable. Pas

de surprise, d'imprévu : tout est réglé comme du papier à musique. Mathieu Schmitt est bien placé pour le savoir : il a fait des études dans les domaines de l'informatique, des systèmes automatisés et du multimédia. A Sophia-Antipolis, d'abord, où il obtient en 2003 un DUT de Génie des Télécommunications et Réseaux. Puis en Écosse, à Édimbourg, où il réussit, en 2005, un Master en Systèmes Multimédia, à la Napier University. Un jeune homme de son temps, en somme.

Formé [formaté ? ah le mot est lâché...] pour entamer et réussir une belle carrière de technicien. Sauf que Mathieu Schmitt refuse d'être formaté. Depuis l'enfance, ses rêves le portent vers la technique, certes, mais pour en jouer ou en déjouer, comme on voudra. C'est son côté artiste. Qui le pousse à intégrer la Villa Arson, l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice. Il en sort diplômé en 2009 avec une idée : la technique, oui, le multimédia, l'électronique, tout ce qu'on voudra, mais vu à travers le prisme de l'art. Un théoricien lui fournit le point de départ : Heinz Von Foerster, l'un des pères de la cybernétique. Selon lui, constate Mathieu Schmitt, "les systèmes numériques, qui ne laissent plus aucune place à l'erreur, ont fait leur

temps". L'heure est venue de créer "des systèmes permettant, voire créant des erreurs, afin de découvrir de nouvelles formes : des outils non triviaux." D'où l'esprit et la méthode de sa pratique artistique. "Elle est, explique-t-il, principalement sculpturale, mais s'étend à de nombreux autres médiums : vidéo, son, dessin et installation, qui permettent d'investir d'autres champs et ainsi d'agrandir ma zone d'investigations. Concernant mon activité principale, je considère mes réalisations comme des instruments générateurs d'incertitudes, questionnant sur leurs fonctions, fonctionnalités ou fictionnalités, et engageant l'imaginaire, la mémoire et le corps du regardeur."

Michel Franca



© Arrimage #080717 (2017) composition sur rails d'arrimage dimensions variables (ici: 200 x 450 x 35 cm)

Galerie G - rdc Complexe Gérard Philippe - rue Charles Sandro - La Garde / mardis, mercredis & vendredis 10h-12h & 14h-17h30, samedis 9h-13h sauf jours fériés
f GalerieG - service culturel : 04 94 08 99 19 / lagalerieg@ville-lagarde.fr / accueil Galerie G : 04 94 08 99 68

A la Médiathèque...

Accédez gratuitement aux ressources numériques

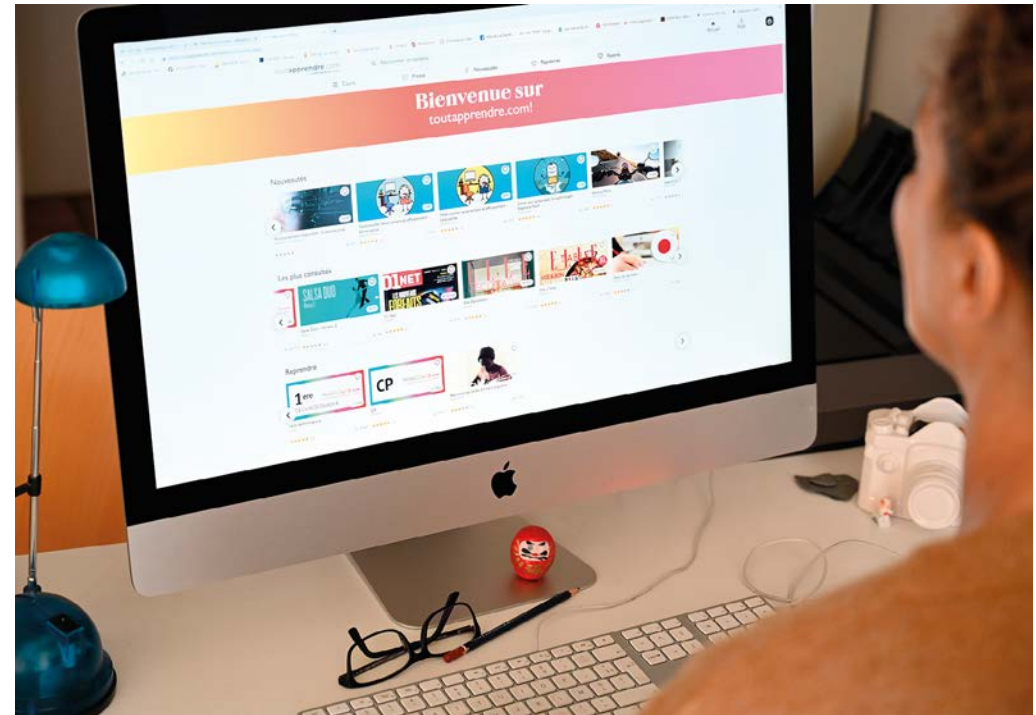
Depuis janvier, la médiathèque intègre des ressources numériques à son catalogue grâce à l'abonnement à la plateforme "Tout apprendre". Quel que soit le jour ou l'heure, vous pouvez vous connecter pour approfondir vos connaissances dans une multitude de domaines.

- ✓ Soutien scolaire du CP à la Terminale avec Maxicours
- ✓ Orientation scolaire et professionnelle avec L'explorateur de métier
- ✓ Apprentissage des langues, de l'initiation aux affaires (Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, FLE, LSF, etc.)
- ✓ Bureautique, de l'initiation à l'informatique et Internet à la programmation
- ✓ Permis de conduire, Voiture et Bateau avec Permis école
- ✓ Vie professionnelle, de la recherche d'emploi au Management
- ✓ Remise à niveau pour préparer un examen ou un concours avec Maxicours
- ✓ Musique, du solfège à l'apprentissage d'un instrument
- ✓ Lecture d'une sélection de magazines

Des milliers d'heures de contenus interactifs pour se former, progresser et se divertir

Le tout, à votre rythme, depuis chez vous ou en présentiel dans la salle informatique de l'espace adulte avec l'aide de la médiatrice numérique si besoin, dans le respect des contraintes sanitaires.

La seule condition pour profiter de ces biens culturels : être adhérent à la médiathèque pour avoir votre identifiant de connexion. Il ne vous reste plus qu'à franchir le pas...



Comment y accéder ?

Rendez-vous sur le site **mediatheque.ville-lagarde.fr** puis connectez-vous à votre compte lecteur avec votre numéro de carte et votre date de naissance.

Cliquez sur le lien vers ***Toutapprendre*** et choisissez votre ressource.

Le site de la médiathèque pour vous servir !

En plus de l'accès à la plateforme Toutapprendre, le site vous permet de :

- ✓ trouver l'inspiration grâce à l'accès par thèmes
- ✓ effectuer des recherches sur la totalité des documents
- ✓ réserver des documents empruntés ou disponibles en rayon
- ✓ consulter votre compte
- ✓ prolonger vos prêts

Le tout de chez vous et 24h/24h !

Cinéma Le Rocher

3 questions à... Valérie Bersia, programmatrice du cinéma Le Rocher

//En quoi consiste votre métier ?

Je suis chargée de programmer deux longs métrages et un ou deux courts par semaine. Je fais ma sélection selon les sorties nationales ou des thématiques. Ça peut aussi être mes coups de cœur. Pour les courts je choisis dans le catalogue de l'Agence du court métrage. Le cinéma étant classé Art et essai, je propose un certain nombre de films de répertoire (reprise de films classiques) ou des films novateurs. J'ai une responsabilité envers les spectateurs, ils me font confiance. Il faut que je puisse argumenter la raison de mon choix et la meilleure façon de le faire, c'est de l'avoir vu. Je fais donc en sorte de les visionner avant de les mettre à l'affiche, liens vidéo envoyés par les distributeurs, vidéothèque de l'Association Française des cinémas d'Art et Essai, participation aux Festivals de films, journées de prévisionnement organisées régulièrement par l'association à laquelle le Rocher adhère



depuis longtemps : Cinémas du Sud et Tilt. à l'issue desquelles il est décidé de soutenir (ou non) les films et si oui, de les programmer. Ce Réseau de salles de cinémas est impliqué dans l'action culturelle cinématographique, le développement des publics, l'éducation artistique et la formation. Elle joue un rôle essentiel de liaison entre les professionnels et le public en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle coordonne aussi les 3 dispositifs scolaires nationaux : Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma. Pour faire un choix, je m'appuie aussi sur les dossiers de presse fournis par les distributeurs, les critiques dans différentes revues... Une fois les films déterminés, je contacte le distributeur pour qu'il me confirme la location du film. Mon travail ne s'arrête pas là, la partie administrative est importante : rédaction des programmes, suivi de la circulation des copies de films, organisation du planning des dispositifs d'éducation à l'image, gestion des abonnés...

//Quelles sont les spécificités du cinéma Le Rocher ?

Le jeune public et le public scolaire occupent une part très importante au Rocher. Pendant les vacances, des séances supplémentaires sont organisées pour les centres de loisirs et les MIS. Des ateliers liés à l'image et aux techniques cinématographiques et artistiques sont pilotés par des intervenantes diplômées. En plus des séances scolaires organisées ponctuellement à la demande des enseignants, le Rocher est inscrit aux 3 dispositifs nationaux d'Éducation à l'image dont le but est

de développer le regard critique des jeunes spectateurs : 3 films/an pour chaque niveau scolaire. Nous avons des partenariats avec plusieurs établissements comme l'université, le lycée du Coudon, l'école d'infirmiers pour permettre aux élèves de bénéficier de conditions d'accès privilégiés aux projections.

//Présentez-nous le partenariat avec les classes option cinéma du lycée du Coudon

Cette option propose aux élèves (classes de seconde, première et terminale) une formation pratique et théorique aux genres les plus divers du cinéma et de l'audiovisuel (acquisition d'une culture portant sur les aspects historiques, esthétiques, économiques, développement des capacités d'analyse et de réflexion, maîtrise du langage des images et des sons, capacité de mise en œuvre de cette maîtrise dans une réalisation individuelle ou collective).

Les élèves de la section cinéma audiovisuel assistent aux projections des films sélectionnés par leurs professeurs dans la programmation du Rocher (deux films par mois environ). Je m'engage par ailleurs à y intégrer chaque fois que possible, les suggestions des enseignants pour des projections scolaires, à projeter les films au programme du baccalauréat, les films d'élèves lors d'une soirée qui leur est réservée, et à leur prêter occasionnellement la salle de cinéma pour d'éventuels tournages. La convention précise l'invitation, si possible, de professionnels du cinéma afin d'organiser des rencontres, dans la salle du Rocher ou au lycée.

**HÂTE
DE
VOUS
RETROUVER**

**C
I
N
E
M
A**