

THÉÂTRE  
MÉDIATHÈQUE  
CINÉMA  
GALERIE

05  
21

LES  
MOUSQUEMERS

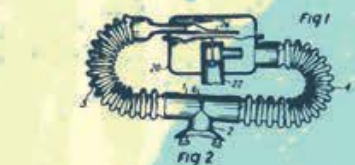


Fig 2

Lenthouisme  
est la seule  
vertu.

MAI, QUI NE SAUVAIS PAS  
M'empêcher de me le dire  
LA QUELQUE UN DE VOUS  
J'ai fait tout ce que je pouvais  
J'ai fait ce que je pouvais

# escaliers

VILLE DE LA GARDE



# Edito

## **Philippe Tailliez : pionnier de la plongée sous-marine** (1905-2002)

Poète, écrivain, philosophe, Philippe Tailliez fut avant tout un amoureux de la mer. Né le 15 juin 1905 à Malo les Bains, il grandit en Bretagne où naît sa passion de l'eau. Très vite, il devient excellent nageur et s'intéresse aux techniques de plongée en apnée. En 1924 il intègre l'Ecole Navale de Brest. En 1937, alors Lieutenant de Vaisseau, il rencontre Jacques-Yves Cousteau et l'année suivante Frédéric Dumas. Ensemble ils forment les « *Mousquemers* » et vont se consacrer à la chasse sous-marine. Leur passion les amène à créer et développer le Groupe de Recherches Sous-marines (GRS) : visites, expertises d'épaves, reconnaissance

des champs de mines, essais d'appareils... Le GRS assure également la formation des marins, gendarmes et océanographes. Philippe Tailliez sera à l'initiative de la création d'une Ecole de plongée.

En 1960, Philippe Tailliez part à la retraite. Il rejoint la Fédération Française d'Etudes et de Sports Sous-Marins, où il enseigne la plongée en scaphandre autonome, puis la Confédération Mondiale des Activités Subaquatiques. Lors de ses plongées il constate la dégradation de la faune et la flore et s'engage dans la protection de l'environnement marin. Aidé par les plongeurs démineurs de la Marine Nationale, il organise les premiers inventaires floristiques et faunistiques des eaux du Parc de Port-Cros. C'est ainsi

qu'il devient membre du Comité Scientifique du Parc national de Port-Cros, de l'Institut Océanographique Paul Ricard depuis sa genèse en 1966 et vice-président de la Commission extra-municipale Ecomair à Toulon dès 1973. Les dernières années de sa vie seront consacrées au projet « *Archipelago* » : navire d'exploration de découverte des profondeurs de la mer. Plusieurs fois il a fait honneur de sa venue dans notre commune pour sensibiliser les scolaires, une Maison Communale des Sciences et de Techniques, qui se trouvait au Mas Jouve, portait également son nom.

### **Jean-Louis Masson**

Maire de La Garde  
Ancien député  
Vice-président de  
la métropole TPM

.....

# Exposition La Rue

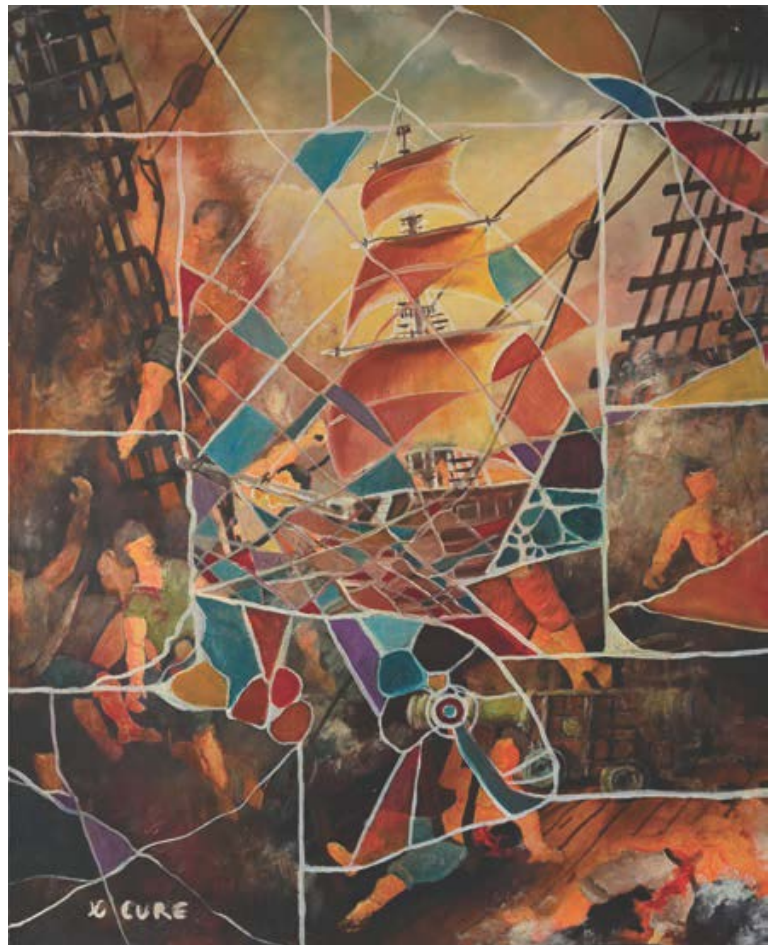
.....

## Conscient et inconscient à travers le rêve

C'est à un voyage à travers les rêves, et sur ce qu'ils nous révèlent sur notre conscient et notre inconscient, que nous invite Jean-Claude Cure. Son art significatif, qui utilise différentes techniques et des traitements particuliers de glacis, veut toucher l'humain et interroger le visiteur. L'inconscient y est une force, car il devient une expression qui contrôle nos actes, nos pensées, nos émotions.

Ses sujets enivrés de couleurs sont issus de la nature, pour laquelle il voue une passion intense, et de la mer, lui l'ancien de la Marine. Il vient et revient sur ses toiles au fil de ses inspirations : *« Je fais un style de peinture que je qualifierai de figuratif avec une superposition de couleurs et d'idées. Je crée un tableau, puis quelques temps plus tard, des semaines, des mois plus tard, je peins un second tableau sur le premier par jeu de transparence. »*

Les 13 œuvres présentées nous plongent dans une bataille navale, dans laquelle le peintre se réinvente pirate, et le poisson symbolise le rêve, la direction de l'esprit, la pensée philosophique.



Exposition jusqu'au 10 mai  
Rue de la Médiathèque, hall d'entrée  
Entrée libre

.....

# Au Rocher...

.....

**La Ville de La Garde continue de soutenir les créations des compagnies régionales. *L'autre Compagnie* a investi, du 29 mars au 2 avril, la scène du Théâtre du Rocher pour la préparation de sa prochaine lecture illustrée.**

*L'autre Compagnie*, composée du comédien et metteur en scène Frédéric Garbe, de l'illustratrice Camille Desbiez et du vidéaste Jean-Baptiste Faure, articule son travail autour de la fabrication de formes théâtrales hétéroclites.

La volonté de la compagnie est d'explorer les textes d'auteurs classiques et contemporains, des thématiques ancrées dans le réel avec l'envie et l'exigence de les porter au-devant d'un public le plus large possible. En mars ils ont ainsi été accueillis au du

Théâtre du Rocher où ils ont commencé la création d'une nouvelle lecture illustrée, du texte de l'auteur marocain Mohamed Choukri "*Le pain nu*" : autobiographie qui raconte le départ de la famille du jeune Mohamed fuyant la famine du Riff marocain et sa découverte de la ville de Tanger. Le principe est d'accompagner un texte d'un univers graphique d'une proposition musicale. Ils ont ainsi pu tester sur l'écran du cinéma les premières animations de cette histoire.



# Le Cabinet de Curiosités : web-série "À la porte"

Série en 6 épisodes.

**Avec** *Leïdana Abdallah, Stéphane Bault, Marie Blondel, Guillaume Cantillon, Alexandre Dufour, Jean-Robert Lombard, Franck Magis et Clarice Plasteig-dit-Cassou.*

**Images** *Geoffrey Fages* - **Musique** *Alexandre Maillard* - **Mixage** *Zidane Boussouf*

**Production** *Le Cabinet de Curiosités (compagnie en résidence au Théâtre du Rocher), Conseil Départemental du Var, Ville de La Garde.*



Le Cabinet de Curiosités a elle aussi, profité de deux semaines en résidence au Théâtre du Rocher en février dernier pour créer un nouveau concept de représentation théâtrale sous la forme d'une web série de 6 saynètes : **A la porte**. Cette résidence a permis de préparer, écrire, répéter et tourner

les 6 épisodes. Synopsis : une troupe d'acteurs investit pendant de longs mois un théâtre pour s'y protéger des dangers extérieurs... Diffusés chaque mardi soir, ils sont désormais disponibles en totalité sur [ville-lagarde.fr](http://ville-lagarde.fr), alors faites-vous plaisir !

.....

# 3 questions à...

.....

## Guy Podoriezack

directeur de la compagnie théâtrale *Il*

### // Présentez-nous la compagnie *Il* ?

La compagnie vient de fêter ses 35 ans d'existence ! Elle est affiliée à la FNCTA, la plus importante des fédérations nationales de théâtre amateur. Elle est composée de dix

comédiens et deux régisseurs et propose deux ateliers théâtre adultes. Des sympathisants nous aident pour les décors, les costumes et l'intendance pour les manifestations. Depuis 20 ans, en partenariat avec la municipalité de La Garde, la compagnie organise un festival régional *Théâtre en Garde* sur un



week-end et une programmation Les soirées du *Théâtre en Garde* sur 5 mois en invitant des compagnies varoises. De plus, elle participe aux *Nocturnes Médiévales* depuis leurs créations. La compagnie promène ses coups de cœur et ses passions de salles en salles. Enfant terrible du théâtre, elle tente pièce après pièce de jouer autrement, de donner à voir autrement, et nous entraîne sur des chemins inhabituels. Ses personnages déjantés nous attirent avec humour, émotions et un grain de folie dans des mondes différents, décalés et plein de fantaisie. Elle a été sélectionnée 3 fois au *Festival national de théâtre contemporain amateur* de Châtillon sur Chalaronne et a remporté deux fois le 1<sup>er</sup> prix du concours FNCTA du sud-est. Elle a aussi été sélectionnée pour le grand prix Charles Dullin avec « *La Nonna* » de Roberto Cossa et pour la demi-finale du Masque d'or avec « *EH ! OH !* », les deux plus hautes récompenses du théâtre amateur.

## // Comment vivez-vous l'arrêt des activités depuis des mois ?

Cela correspond à deux festivals *Théâtre en Garde*, deux programmations de soirées du *Théâtre en Garde*, des ateliers, un spectacle des *Nocturnes Médiévales* et des occasions de se produire annulés. Ça, c'est le constat. Maintenant c'est une pandémie, donc au niveau mondial, la santé des comédiens et des spectateurs est

une priorité ! Le plus dur, c'est peut-être le manque d'échanges avec les spectateurs fidèles au festival et aux soirées. Pour la compagnie, nous avons continué les répétitions par visio, histoire de garder le lien et le plaisir de partager un bon moment ensemble... Le meilleur reste à venir ! Pour l'édition 2022 du festival *Théâtre en Garde*, la compagnie *Il* fera l'ouverture avec sa nouvelle création « *Richard III n'aura pas lieu* » de Matéi Visniec.

## // Parlez-nous de votre résidence au théâtre du Rocher le mois dernier ?

Nous remercions le service culturel et la municipalité de nous avoir permis d'utiliser le Rocher dans le cadre de notre nouveau projet qui devrait voir le jour en avril 2022. Cette résidence nous a permis de travailler sur la régie, et plus particulièrement sur le mapping une technologie innovante dans le théâtre amateur. Le vidéo mapping, correspond à la projection d'animations, d'images génératives et d'autres contenus visuels sur des surfaces statiques dans le but de créer une illusion optique. Nous avons pu mettre au point 95% de la régie du spectacle dans d'excellentes conditions grâce au régisseur du théâtre Cyril Cesarini.

.....

# Galerie G

.....

## Mathieu Schmitt

« *Eigengrau* » installations sculptures dessins

*né le 13 juillet 1981 à Thionville (57) - vit et travaille à Nice (06)*

Exposition jusqu'au 2 juin

[mathieuschmitt.com](http://mathieuschmitt.com) / [galerie-issert.com](http://galerie-issert.com)

Les travaux de Mathieu Schmitt font la plupart du temps appel, lors du processus de création ou dans le dispositif de monstration, à des “éléments incontrôlables”. Ainsi, les pièces incorporant des plantes vertes sont dotées d’un système électronique capable de détecter et d’interpréter l’activité électrique de ces dernières. Ces données sont ensuite traitées de différentes manières, permettant via ce prisme, aux végétaux de gérer leur propre apport en lumière (*Self-Consciousness #1, #2 et #3 (2013-2017)*), de recomposer des poèmes avec des morceaux choisis de haïkus (*Cadavres exquis suspendus (2015)*), ou encore de déplacer un module dessinant sur une surface thermochromique (*REMOVAL : Les Martyrs (2015)*). Dans *Sport Elec Architectures #1 et #bleu (2013)*, il grave le verre tout en étant muni d’un appareil de stimulation électrique sur le bras et la main, venant perturber de manière régulière et douloureuse le tracé du dessin. Les *Kintsukuroi #2, #3 et #4 (2016-2017)*, sont des vases qu’il casse lui-même ou en collaboration involontaire avec son fils de 3 ans. La forme initiale de l’objet et la façon dont il a été brisé vont induire un système unique de réparation, propre à chaque céramique. Enfin, dans les peintures grat-

tées (*REMOVAL : tree & cabin removal (2017)*, *REMOVAL : night (2015)* & *REMOVAL : cabin #1, #2, #3, #4, #5, #6 et #7 (2017)*), c’est dans le processus de création que Mathieu Schmitt provoque l’erreur en peignant par soustraction : une surface est recouverte de peinture, puis il dévoile l’image en grattant certaines zones, provoquant irrémédiablement des écaïlles, des ratures et donnant au dessin final une vibration non contrôlée.

Provoquer l’erreur, perturber le processus de création ou faire intervenir des éléments incontrôlables sont un moyen pour Mathieu Schmitt de toujours laisser le dialogue ouvert entre ses créations et lui-même. Il utilise ainsi un précepte de Heinz Von Foerster aux champs de l’art. Ce scientifique austroaméricain fut un contributeur important du constructivisme radical, qui est une approche de la connaissance reposant sur l’idée que notre image de la réalité, ou les notions structurant cette image, sont le produit de l’esprit humain en interaction avec cette réalité, et non le reflet exact de la réalité elle-même.

Merci à la galerie Catherine Issert, à St Paul de Vence, pour le prêt des œuvres.





*Galerie G - rdc Complexe Gérard Philipe - Rue Charles Sandro - La Garde  
mardi, mercredi, vendredi 10h-12h & 14h-17h30, samedi 9h - 13h, sauf jours fériés  
Horaires modifiables en fonction de l'évolution du contexte sanitaire*

**f** GalerieG - service culturel : 04 94 08 99 19 / [lagalerieg@ville-lagarde.fr](mailto:lagalerieg@ville-lagarde.fr) / Galerie G : 04 94 08 99 68

.....

# A la Médiathèque...

.....

## Jeu de rôle : le jeu dont vous êtes le héros

### **Du jeu de rôle en médiathèque ?**

Oui parce qu'ils se présentent toujours sous forme de livres et qu'ils sont une passerelle formidable vers de multiples activités. Les jeux de rôles empruntent à tous les styles de littérature : de la Fantasy (Donjons & Dragons) à l'Horreur Gothique (l'appel de Cthulhu) en passant par la Science-Fiction (Metal Adventures), l'Anticipation (Cops), le Post-Apocalyptique (Dégénésis) et même le Polar, souvent noir (Hollywood). Ils s'apparentent au théâtre par la nécessité d'incarner un personnage vivant de grandes aventures dans un monde pouvant être tout à la fois hostile et merveilleux. On retrouve également l'écriture et la mise en scène, en effet, si vous décidez de vous lancer dans la création de vos propres scénarii (et même parfois aux mathématiques au travers des règles).

Tout cela peut paraître intimidant et un peu onéreux, c'est pourquoi la Médiathèque propose dans son fonds jeux, en section

Adulte, plusieurs gammes de jeux de rôles afin que vous puissiez

vous lancer dans cette activité peu connue mais au potentiel rarement égalé, que vous soyez un parfait débutant ou un pratiquant aguerri curieux de découvrir de nouveaux univers...

Les jeux  
de rôles sont  
une boîte  
à outils extraordinaire  
pour l'épanouissement  
personnel  
et l'évasion.

### **Pourquoi maintenant ?**

En ces temps troublés où l'on se retrouve facilement isolé, il est particulièrement important de préserver le lien social en s'occupant sainement en famille ou entre amis dès que l'occasion se présente. Chaque partie, qu'elle soit épique ou abracadabrante, est surtout un prétexte pour laisser vagabonder son imagination et passer de bons moments ensemble.

## En pratique ?

Pour une bonne séance de jeu de rôle : réunir entre 4 et 6 personnes, prévoir suffisamment de dés, de crayons et de papier pour tout le monde, avoir du temps devant soi. Lancez-vous ! Soyez qui vous voulez et embrassez les myriades de possibilités qui s'offrent à vous.

## En solo, c'est possible ?

Si tout votre entourage est réfractaire à l'idée ou si vous êtes tellement accro qu'il vous faut une petite dose supplémentaire avant d'aller vous coucher, il existe une alternative intéressante : les Escape Book et livres à énigme. Descendants des "livres dont vous êtes le héros" disponibles en sections Jeunesse et Adulte (ainsi qu'une nouvelle gamme d'Escape Games Junior), ces ouvrages vous proposent une expérience de lecture non linéaire où, prenant la place du protagoniste de l'histoire, vous avancez de chapitre en chapitre en résolvant des énigmes, découvrant des indices ou en faisant des choix, jusqu'à un dénouement heureux, c'est en tout cas ce que l'on vous souhaite.



*Swan, expert en jeu de rôle, vous accueille à la section Adulte de la médiathèque.*

*Afin de trouver votre bonheur, consultez le catalogue sur [mediatheque.ville-lagarde.fr](http://mediatheque.ville-lagarde.fr)*

À  
BIENTÔT  
DANS  
NOS  
SALLES

C  
I  
N  
E  
M  
M  
A